

マンボウは上を向いてねむるのか

—マンボウ博士の水族館レポート—

澤井悦郎 著／ポプラ社 47

著者のマンボウ愛があふれ出ている本です。でも、研究生生活は中々ままならず…。マンボウが世界に3種いることを突き止め、インターン先のニュージーランドから研究成果を引っ提げて帰国したものの、待っていたのは所属していた研究所の任期終了で無職になるという現実でした。なんとか次の就職先を見つけるもののまたもや任期付。大学に属さないで研究を続ける日々の喜びと苦しみを、最新のマンボウ情報と共につつったノンフィクションです。



中央図書館 Tel042-564-2454

水・木・金⇒午前 10 時～午後 7 時 (2 階レファレンス室は午後 5 時まで)

月・土・日⇒午前 10 時～午後 5 時

<休館日>火・第3木・祝日 (土日と重なる場合は除く)

桜が丘図書館 Tel042-567-2231

清原図書館 Tel042-564-2944

火～金⇒午前 10 時～午後 7 時

土・日・祝日⇒午前 10 時～午後 5 時

<休館日>月・第3木・祝日の翌日 (土日と重なる場合は除く)

□年末年始の休館・・・中央：12月27日(火)～1月4日(水)

桜が丘・清原：12月28日(水)～1月4日(水)

○12/1～3/31の土・日と12/26・1/5, 6は、中央図書館2階の

会議室を自習用に開放します!! (図書館事業実施日は除きます)

※詳しくは図書館のホームページをご覧ください!!



この空のずっとずっと向こう

鳴海風 作／おとないちあき 絵／ポプラ社 91ナ

明治4年、日本で最初の女子留学生として岩倉使節団に同行した5人の女子留学生。その中の一人で、アメリカに留学した吉益亮子(そら)を主人公にしたフィクションです。激動の時代でも、人々は自分達らしく生き生きと暮らしていました。医師の娘「そら」は、津山藩医師で洋学者の箕作阮甫の孫大六との出会いから、語学に興味を抱くようになりました。攘夷派の浪士による襲撃や波瀾の時代を乗り越えて新しい時代を生きる。そんな人々の物語です。



嵐の守り手 1 一闇の目覚めー

キャサリン・ドイル 作／村上利佳 訳／評論社 93ト

アイルランドの實在の島アランモア島が舞台。休暇のあいだ、おじいちゃんのいるアランモア島で姉のタラと過ごすことになったフィオンは憂鬱^{ゆううつ}だった。ダブリンにいるお母さんのことが心配だし、海が怖いのでフェリーに乗っていても気分は最悪。フィオンの祖父はキャンドル職人と聞いていたが、実はキャンドルに「天候」を閉じこめ、それを燃やすことで「時」を行き来できる<嵐の守り手>の一人だった。この島では、闇の勢力をおさえるために、代々守り手が活躍してきたのだという。フィオンをめぐる起きる不思議な出来事の数々…フィオンは次代の守り手なのか？ 3巻まであります。



アップステージ ーシャイなわたしが舞台に立つまでー

ダイアナ・ハーモン・アシャー 作／武富博子 訳

角口美絵 本文イラスト・かき文字／評論社 93ア



シーラは目立つことが大好きな女の子。学校で「ザ・ミュージックマン」のミュージカルに取り組むことになりみんなその話題でもちきりです。実はシーラは歌がとても上手です。先生や親友に強くすすめられてオーディションを受け、カルテットの一人に選ばれます。でも、その役はヒゲのある男性でした。シーラはがっかりしますが、何回も練習を重ねるうちに、このミュージカルを心から愛するようになります。そして、様々なトラブルを乗り越え、とうとう幕を開ける日が。「アップステージ」とは、舞台で主役がかすむようなことをする、という意味があります。



嫌いな教科を好きになる方法、教えてください！

河出書房新社 編／新井リオ 等著／河出書房新社 002

中学校で習う5教科＋実技教科について、「思わず学びたくなる」ような話が集められた本です。苦手な教科もやらなければいけないなら、せめてモチベーションを上げていきたい。「なぜ学ぶのか」「楽しみ方、学び方のコツ」「知られざる世界の面白い話」など学びについて考えるきっかけを与えてくれます。



マスク越しのおはよう

山本悦子 著／田中海帆 絵／講談社 91ヤ

コロナ禍の世界。まさかの臨時休校。今までの当たり前が当たり前ではなくなってしまった。そんな中でも、生活は営まれていく。マスクに依存する千里子。容姿でいじめられ、再起をかけた沙織。両親が離婚し、母が緊急事態宣言時にも飲食店で働くことを後ろめたく思う芹那。両親が医者で、未知の病コロナの治療をすることを心配する小山。離婚した母に会いに行く麦。家族がコロナに感染し、人生終わったと感じる美咲。まだまだ世の中大変だけれど、ネガティブな事ばかりではないと思わせてくれる作品。

